

# Met passie

**Zouk, zo'n zwoele erotische dans uit het Caribisch gebied, is volgens sommigen niet zo geschikt voor verlegen mensen. Veel gedraai met de heupen. Cathelijne Esser doet verslag van een zinderende Haagse zomercursus. De Nederlandse leerling: 'Zó hoort het te zijn tussen man en vrouw.' De Braziliaanse docent: 'Ik geeft jullie nog dertig seconden voor meer passie'.**

Zaterdagochtend. Half Nederland draait zich nog eens geeuwend om in bed en je ziet aan de lucht: het wordt vandaag geen tropische dag. Leerlingen van de Haagse salsaschool Salsaventura trekken zich echter niets aan van het vroege uur en de Nederlandse temperatuur. Maar liefst dertig hebben zich verzameld voor een korte zomercursus Zouk. Zouk is een langzame, sensuele en passievolle dans waarbij de partners dicht tegen elkaar aan dansen. Een soort lambada, maar dan langzamer.

*Ik kan allerlei soorten danslessen verzinnen die heel geschikt zijn om op zaterdagochtend om elf uur te doen, maar dit?*  
'Eerlijk gezegd sta ik er zelf ook van te kijken', zegt eigenaar en salsadocent Morry Krispijn met een brede lach op zijn gezicht. 'We wilden deze les graag aanbieden en zochten in het rooster waar nog plek was. Dit uur was nog het enige vrije uur. Maar je ziet, het staat helemaal vol. Sommigen waren hier gisteravond laat nog op de vrije dansavond maar staan nu alweer in de les.'

Op de dansvloer staat een gemengd publiek. Van naveltruitje tot parelketting en van eind twintiger tot eind veertiger. Docent Claudio Gomes - een grote naam in de salsawereld - begint met een warming-up voor de heupen: heupbewegingen naar voor, achter en opzij. Daarna heupcirkels. 'Met passie!' moedigt de Braziliaan aan, terwijl hij nog eens voordoet hoe het moet. Grote hilariteit, maar dan gaat de groep - sommigen nog onwennig - serieus aan de slag om de heupbeweging een zwoel accent te geven. Maar Gomes is nog lang niet tevreden. 'Ik geef jullie dertig seconden en dan wil ik meer passie zien' zegt hij met een knipoog. 'Voelen jullie de passie dan niet?'

*Waarom bied je zouk aan in je salsaschool?*

'Zouk en salsa worden als muzieksoort op dezelfde feesten gespeeld. Vandaar dat we daar als dansschool op inhaken. Als er op een feest een merengue, cha cha, zouk of iets anders dan salsa wordt gespeeld, dan is het natuurlijk leuk dat mensen daarop kunnen dansen.'

*Nederlanders en salsa, gaat dat wel samen?*

'Ja hoor', vindt Krispijn. 'In een steeds sneller wordende samenleving hebben mensen behoefte aan ontspanning en sociale contacten, plekken waar ze mensen ontmoeten. Salsa dansen is dan een relatief goedkope manier van uitgaan, en de sfeer is altijd goed, er zijn nooit problemen. De salsascene bestaat voornamelijk uit mensen tussen de dertig en

vijfendertig jaar. Salsa is in. Dat zie je ook aan de stijldanscursussen, die lopen qua belangstelling terug. Mensen gaan ook vaak salsa dansen als ze terugkomen van vakantie. Bestemmingen als de Dominicaanse republiek of Venezuela wakkeren de vraag naar salsalessen aan.

*En, kunnen ze er wat van?*

'Iedereen kan al snel wat salsa- en zoukpasjes dansen. Het echte swingen duurt soms lang. Je kunt al deze dansen standaardiseren en gemakkelijk maken. Maar je merkt pas dat het echt dansen wordt als het gevoel er ook bijkomt. Het moeilijkst vinden ze vaak het horen van de muziek. Dansen op een vierkwarts maat zijn wij Nederlanders niet gewend.'

*Wie komen er zoal op les?*

'Tachtig procent is Nederlander, waarvan zestig procent vrouw. Zo'n tien procent heeft een achtergrond in stijldans, en nog eens tien procent deed eerder breakdance of jazzballet', somt Krispijn moeiteloos op. 'En de helft is vrijgezel.'

*Bloeien er nog romances op?*

'Regelmatig! Ik verdenk sommige leerlingen er zelfs van dat ze daarvoor komen', grijnst Krispijn. 'Maar er zijn inderdaad stellen die elkaar hier hebben leren kennen en die inmiddels getrouwd zijn en kinderen hebben.'

*Veel dansscholen sluiten in de zomer. Jullie blijven open en bieden zelfs nieuwe korte cursussen aan, zoals de cursus Zouk. Gaan mensen niet op vakantie?*

'Jawel, maar ze plannen hun vakantie om de lessen heen. Het is al het vijfde jaar dat we open zijn in de zomer en de animo is groot. Eind juni zitten we al zowat vol! We organiseren ook ieder jaar een Salsa Beach festival in Scheveningen met dit jaar voor het eerst ook workshops de hele dag, voor alle niveaus'.

*Echte flamenco vind je in Spanje, tango in Argentinië. Waar moet je zijn voor authentieke salsa?*

'Salsa is niet gebonden aan één land. Salsa wordt over de hele wereld gedanst, en overal op vrijwel dezelfde manier. Iedere maand zijn er in de hele wereld wel 3 à 4 salsacongressen waar je workshops kunt doen bij topdocenten en waar je op de hoogte kunt blijven.'

### En voor zouk?

'De manier van zouk dansen die nu populair is, komt uit Brazilië. Voor de huidige zouk moet je dus voornamelijk naar de grote steden van Brazilië. De zouk muziek komt uit

Guadeloupe. Grappig is dan dat ze in Guadeloupe de zouk helemaal niet zo dansen zoals die nu overal populair is'.

Zie ook [www.salsaventura.nl](http://www.salsaventura.nl)

## De leerlingen

De Oekraïense Nathalie is pianodocente en verblijft als au pair in Nederland. 'Door vrienden ben ik begonnen met de salsa beginnerscursus, maar ik heb geen achtergrond in dans', vertelt ze stralend. 'Het leuke aan de lessen zijn de sociale contacten, het is een leuke plek om mensen te ontmoeten. In de Oekraïne zijn er geen salsa lessen, omdat er nauwelijks andere mensen dan Russen wonen'. Is zouk moeilijk? 'Zouk is een erotische dans, dus je kan maar beter niet verlegen zijn. Maar als je soepel in je heupen bent, is het niet moeilijk. Een goede partner maakt het ook makkelijk, want dan hoef je alleen maar te volgen'.

Mariëlla zat ooit op de balletvakopleiding en gaf les in jazzdans. Vier jaar geleden kwam ze in aanraking met salsa. 'Ik ging op vakantie naar de Dominicaanse republiek, en tja, toen was ik meteen verkocht! Wat ik mooi vind aan salsa, is dat je er aan ziet hoe het tussen een man en vrouw hoort te

zijn. In onze westerse maatschappij is de passie vervaagd. Liefdesdansen zoals salsa en zouk halen dat pure weer in mensen naar boven. Het veegt als het ware alle burgerlijke westerse taboes weg.' Wat vind je moeilijk aan salsa? 'Eigenlijk niets! In het begin was het alleen wel even omschakelen. Ik was gewend om individueel te dansen, en nu moest ik me ineens gaan voegen naar de man als leider'. Hoe herken je een goede docent? 'Die moet allereerst zelf goed kunnen dansen. Verder moet hij geduldig zijn, en dingen goed kunnen overbrengen. Wat ook belangrijk is: aandacht hebben voor iedereen. En ik vind het ook belangrijk dat een docent charismatisch is, dat hij humor heeft en passie voor wat hij doet. Ik wil geen docent waarvan je merkt dat hij alleen lesgeeft om geld te verdienen.'

## Salsa en zouk

De ontstaansgeschiedenis van de Salsa is een twistpunt tussen Cubanen en Puertoricanen. In ieder geval hebben beide culturen hun sporen achtergelaten in muziek en dans. In de jaren '50 woonden er in New York City veel geëmigreerde Cubanen en Puertoricanen. De Cubaanse muziek was bij beiden geliefd. Deze muziek, die ook populair was in de meeste Spaans sprekende Caribische landen, vermengde zich met de New Yorkse jazzmuziek. Deze Latin jazz noemden ze mambo. Platenmaatschappij Fania Records gaf aan deze muziek begin jaren '70 een commerciële klank en een andere naam: salsa. Tegenwoordig noemt men de mambo ook wel de klassieke manier van salsa dansen, omdat deze dans op de tweede tel van de maat begint. De 'moderne' salsa begint daarentegen op de eerste tel.

In een salsa les bij Salsaventura draait het om shines (voetenwerk), spinning (draaitechniek) en partnering. Bij salsa is er geen vaste volgorde van bewegingen. De man leidt en bepaalt de figuren ter plekke aan de hand van de muziek. De muzieksoort zouk, 'feest' in het creools, is ontstaan in de jaren '80 op de voormalige Frans koloniale Caribische eilanden Martinique en Guadeloupe. Om goed zouk te kunnen dansen, oefen je in de les veel dingen eerst alleen, zoals partnering, body isolations en headmovement.