



Cathelijne Esser / [www.cathelijne.com](http://www.cathelijne.com)

## ‘Er moet wel wat te lachen zijn’

**Welke voorstelling je als scholier te zien krijgt, wordt bepaald door je leraren. Die weten wel wat goed voor je is, denken ze. Zo niet in Hoorn. Daar kiest een delegatie jongeren zélf. In de race zaten voorstellingen van rZpkt, Dox, Link en Creators of Movement. ‘Ik houd van hiphop en streetdance, want daar zit ik zelf op.’**

Het gonst in schouwburg het Park in Hoorn. Er staat een tafel met flyers van vier professionele dans- en theatervoorstellingen. Een delegatie van 200 jongeren –van alle scholen, leeftijden en leerniveaus – gaat bepalen welke voorstelling hun school zal inkopen.

Meestal spelen gezelschappen hun voorstelling voor een zaal CKV-docenten op zogenaamde presentatiedagen, of worden hun voorstellingen alleen gepresenteerd in een boekje waaruit de docenten kiezen. Volwassenen bepalen wat jongeren gaan zien, en hopen dat hun keuze aanslaat.

Zo niet bij De Kunstcompagnie (een Noord-Hollands Steunpunt voor Kunstzinnige Vorming) en bij de zes collega-steunpunten in Noord-Holland. Daar zitten de leerlingen zélf in de zaal. En het mes snijdt aan twee kanten, want voor de gezelschappen is het ook een leuker publiek om voor te spelen. Aan de voorstellingenmarathon deden mee: *Daggoedays* van rZpkt, *De grote voelshow* van Dox, *Gutsmán*, *de voorstelling* van Link en *Urban dance styles* van Creators of Movement.

Waarom deze voorstellingen? ‘De voorstellingen moeten een bepaald danstechnisch niveau hebben’, vertelt Saskia Vroom, dansconsulent bij

De Kunstcompagnie. ‘We willen de leerlingen graag laten zien dat dans een ambacht is, dat ze respect mogen hebben voor de dansers. En verder letten we erop dat het geen dertien in een dozijn voorstellingen zijn. Ze moeten iets bijzonders hebben. Mengvormen tussen dans en film of tussen dans en theater vinden we bijvoorbeeld interessant. Of verschillende dansvormen in één productie, zoals breakdans én moderne dans. De interactie met het publiek vinden we ook belangrijk. En een praktisch criterium: de voorstelling moet makkelijk speelbaar zijn op school én op de theaterdag. Gigantische bouw tijden zijn onhaalbaar, die voorstellingen vallen af. Door al die eisen heb je vaak niet eens zo gek veel te kiezen!’ De scholieren worden niet begeleid in hun keuze. Ze krijgen wel een programmaboekje met een kijkwijzer. Met vragen als: ‘Vond je de lengte van de voorstelling goed/te kort/te lang?’ ‘Voor welke leeftijd vind je de voorstelling geschikt?’ ‘Spreekt de inhoud je aan?’.

Vroom: ‘Meestal komen de keuzes van de leerlingen en docenten wel overeen. We doen dit al een paar jaar zo. Nee, in de keuze van de scholieren zie ik geen lijn. Het zijn ook steeds andere leerlingen die komen kijken, en vaak zijn

het onervaren kijkers die nooit of zelden naar het theater gaan. Ze zijn dan ook echt verbaasd over wat ze zien. Maar het werkt wel, zo'n dag. De scholen kijken er reikhalzend naar uit, zeggen ze. Daarna boeken ze de voorstellingen zelf bij de impresariaten.'

#### **Niet te langdradig**

En de scholieren, welke criteria hebben zij?

Sandra (16, Atheneum), Marijn (13, Havo) en Iris (13, VMBO): 'Er moet humor in zitten, je moet kunnen lachen'.

Pascal (13, HAVO): 'Ik let ook op de reacties in de zaal. Als de meeste kinderen kunnen lachen is het goed. En het mag niet langdradig zijn.'

Betty (17, Atheneum): 'Het moet afwisselend en leuk zijn.'

#### ***May I have your votes please?***

Sandra: '*De grote voelshow!* Een voorstelling over liefde en seks, onderwerpen die toch een beetje taboe zin om over te praten. Er was veel afwisseling tussen spel en dans. *Gutsman, de voorstelling* vond ik heel eentonig, en de zaal vond dat blijkbaar ook, aan het geroezemoes te horen. *Urban dance styles* vond ik een beetje te kort, ik had meer dansen willen zien en minder gepraat. Die hele dansgeschiedenis boeit me

niet zoveel, ik zie liever stijlen die nu actueel zijn'. 'Ik vind *De grote voelshow* minder geschikt voor de eerste klassers.'

Stefan (13, VMBO): '*Urban dance styles*', een lekker opwekkend stuk. *Daggoedays* was ook leuk, maar nogal chaotisch. En *De grote voelshow* vond ik ook tof, die ging over seks en dat hadden ze op een leuke manier gedaan, met poppen enzo. *Gutsman, de voorstelling* vond ik saai, het ging over een stripverhaal, maar volgens mij kende niemand die strip.' ●

[www.dekunstcompagnie.nl](http://www.dekunstcompagnie.nl)

[www.creatorsofmovement.com](http://www.creatorsofmovement.com)

[www.theatergroepdoox.nl](http://www.theatergroepdoox.nl)

[www.rzpkt.com](http://www.rzpkt.com)

[www.gutsmandevoorstelling.nl](http://www.gutsmandevoorstelling.nl)